



Technical Rider

Vorab:

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht realisierbar oder unklar sein, meldet euch bitte einfach. Wir finden schon eine Lösung!

Die Band reist in der Regel ohne eigenen Tontechniker und immer mit eigener Backline an. Sollte unser Tontechniker doch mitfahren, lassen wir euch rechtzeitig eine Info zukommen. Backline-Sharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Wir bitten dies mindestens zwei Wochen vor der Veranstaltung abzuklären.

Band-Besetzung:

Bass und Gesang	Pirr
Gitarre	Robbe
Gitarre	Grüner
Drums	Falk

FoH-Console:

Mindestens 24-Kanal-Mischpult mit mindestens 3 Auxsends pre, 3 Auxsends post, 5 Mono-Subgruppen, grafischen EQ für PA Links/Rechts und 4 Monitorwegen. Mikrofone, DI-Boxen, Kompressoren und Gates siehe S. 3 Input List.

Bevorzugte analoge Mischpulte:

- Midas, Soundcraft MH, Cresc

Bevorzugte digitale Mischpulte:

- DiGiCo (SD8/7/5)
- Midas (Pro2)

Bitte kein Soundcraft Expression oder Performer oder ähnliche Low-Budget-Mischpulte.



wonach wir suchen

Monitoring:

Die Band benötigt für jede Position einen separaten Mix (Stage Left, Stage Center, Stage Right, Drums). Ideal sind daher 5 Wege (Stage Left, Stage Center, Stage Right, Drumfill (Mono) und Drum In-Ear (Stereo)) vom FOH oder einem separaten Monitorpult. Platzierung siehe S. 4 Stage Plan.

PA:

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert und vor dem Eintreffen der Band konzertbereit aufgebaut und eingemessen sein.

Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Es sollte aber mindestens eine 2x 4er PAR-Leiste als Back-Light und für jede Position jeweils ein Front-Light vorhanden sein.

Sonstiges:

- Bühnenstrom sollte ausreichend vorhanden sein
- Instrumenten-Strom sollte auf einer separaten 16A-Phase getrennt vom Licht-Strom vorliegen
- FoH-Console sollte mittig mit freier Sicht auf die Bühne platziert sein
- FoH-Console sollte ausreichend beleuchtet sein

Backdrop (Band-Banner):

In Abhängigkeit der Bühnengröße/Räumlichkeiten kann zwischen 2 Varianten gewählt werden.

- Variante 1: 4 x 3 m
- Variante 2: 1,5 x 1,5 m

Technischer Kontakt:

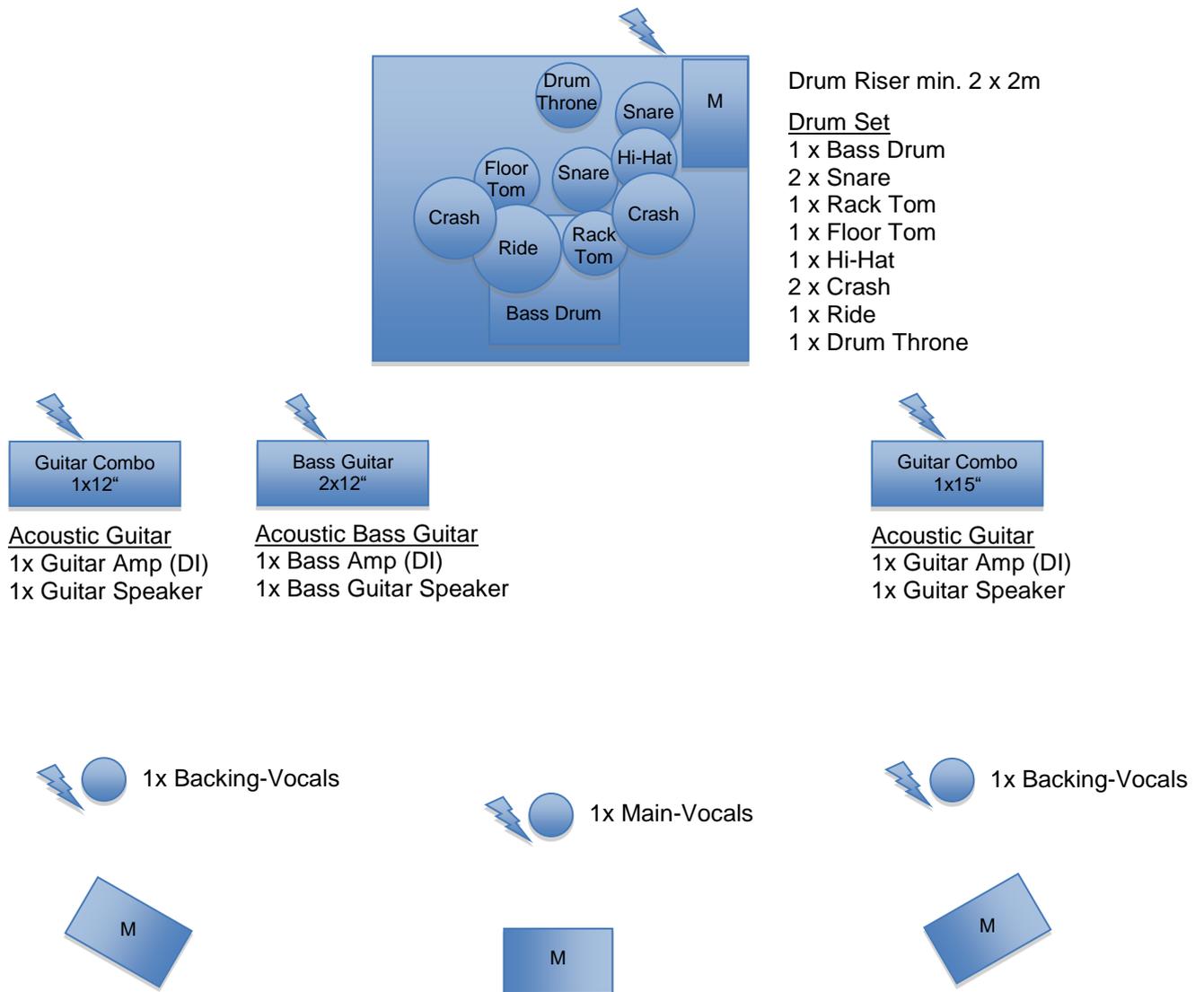
Band	Pirr	0174 / 64 12 935	booking@wonachwirsuchen.de
Tontechniker	Steffen Tielcke	0177 / 42 59 321	steffen@alternastyle.de



Input List:

Input	Instrument	Microphone	DYNA	+48V	Stand Type
1	Bass Drum In	Shure Beta 91	GRP 1	x	
2	Bass Drum Out	Beyerdynamic TG D70	Gate + GRP 2		Small
3	Snare 1 Top	Beyerdynamic M201TG	GRP 2		Small
4	Snare 1 Bottom	Sennheiser e 904	Gate + GRP 2	x	Small
5	Snare 2 Top	AKG D190	Gate + Comp.		Small
6	Hi-Hat	Sennheiser e 914			Medium
7	Rack Tom	Sennheiser e 904	Gate		
8	Floor Tom	Audio Technica ATM 250	Gate		
9	Head Left	Audio Technica ATM 450		x	Large
10	Head Right	Audio Technica ATM 450		x	Large
11	Bass DI	DI-Box	GRP 3		
12	Bass Mic	AKG D12	GRP 3		Small
13	Acoustic Guitar DI	Palmer PDI	GRP 4		
14	Acoustic Guitar Amp.	Beyerdynamic M160	GRP 4		Z-Bar
15	Acoustic Guitar DI	Palmer PDI	GRP 5		
16	Acoustic Guitar Amp.	Beyerdynamic M160	GRP 5		Z-Bar
17	Vocals (Stage Right)	Shure SM 58	Comp.		Large
18	Vocals (Stage Center)	Shure SM 58	Comp.		Large
19	Vocals (Stage Left)	Shure SM 58	Comp.		Large
GRP 1	Bass Drum		Comp.		
GRP 2	Snare		Comp.		
GRP 3	Bass		Comp.		
GRP 4	Guitar		Comp.		
GRP 5	Guitar		Comp.		
FX 1	Room Small				
FX 2	Room Big				
FX 3	Hall				

Stage Plan:



Legend

... 230V Connector

M ... Monitor